

Nella notte del 13 settembre del 1321, moriva di malaria a Ravenna Dante Alighieri, ricordato oggi come il Sommo Poeta che ha saputo scrivere un'opera eterna sulla Fede. Oggi questo poeta affascina ancora perché è un uomo, come ognuno di noi, che piange, soffre, spera. Un uomo che di fronte alle difficoltà della vita ha saputo cercare una strada che lo potesse guidare verso quell'unica salvezza a cui tutti aspiriamo: Dio.

La figura di questo poeta è quindi sempre attuale e oggetto di continui studi e aggiornamenti perché è un uomo che si è ribellato, ha lottato ed infine si è affidato.

La serata "Arte e Poesia: da Torcello a Dante" dedicata a questo Sommo Poeta, dall'Istituto superiore di scienze religiose sant'Apolinare, ha quindi come scopo quello di esaltare Dante prima come uomo, poi come scrittore infine come maestro ed esempio ed è per questo che si presenta articolata su tre interventi.

Lo studio della professoressa Emanuela Penni ha come fine quello di individuare, attraverso un'analisi dettagliata dei testi liturgici antichi e delle preghiere antiche, la fonte ispiratrice della decorazione musiva della basilica di Santa Maria Assunta di Torcello e in un secondo momento di verificare se il Giudizio universale, che si trova nella controfacciata della suddetta chiesa possa essere stato fonte di ispirazione per Dante Alighieri per la stesura della sua 'Comedia'.

Lo studio quindi prevede un'analisi precisa dei passi della Divina Commedia in relazione con le immagini a mosaico.

Tutto ciò anticiperebbe di circa 15 anni il viaggio di Dante a Venezia e dimostrerebbe la sua presenza in Veneto per un tempo piuttosto prolungato dopo l'esilio da Firenze.

Ciò grazie alle testimonianze del figlio del Poeta fiorentino, Pietro, e ai confronti con i mosaici suddetti di Torcello.

Il professor Russo evidenzierà inoltre come lo schema binario della doppia sorte, paradiso e inferno, esito del bene e del male, radicato in tutto l'ambiente cristiano trovi in Dante invece una necessità di "prova d'appello", un Purgatorio, che costituisce una via realistica media tra la sorte fausta e quella infausta.

Dante è figlio della borghesia nascente e di quella società dinamica che necessita di una seconda possibilità e di esaltare una misericordia divina superiore al peccato.

La professoressa Capelli concluderà evidenziando come il viaggio ultraterreno di Dante non sia altro che il cammino che ognuno di noi fa, attraverso le prove della vita, per giungere a una fede vera, pura e autentica verso Dio Padre, il vero e unico Sommo Bene.

La Redazione

IL GIUDIZIO UNIVERSALE DI TORCELLO: DAL SIMBOLO DI COSTANTINOPOLI A DANTE ALIGHIERI

di EMANUELA PENNI

In una delle più suggestive isole della laguna veneta, Torcello, si trova il Duomo oggi dedicato a Santa Maria Assunta (fig.1)¹.



Fig. 1 Torcello, basilica di Santa Maria Assunta

La primitiva basilica, innalzata nel 639 per volere dell'esarca Isacco di Ravenna era dedicata a Santa Maria Genitrice come testimonia l'iscrizione che si trova nell'epigrafe frammentaria su marmo murata nel lato sinistro del presbiterio:

¹ C. RIZZARDI, *Mosaici altoadriatici. Il rapporto artistico Venezia-Bisanzio-Ravenna in età medioevale*, Edizioni del Girasole, Ravenna, 1985, 85; A. PERTUSI, «L'iscrizione torcellana dei tempi di Eraclio», in *Bollettino dell'Istituto di storia della società e dello stato*, IV (1962), 12-38.