CV Dott.ssa Prof.ssa Emanuela Penni

Dati anagrafici

Nazionalità italiana, nata a Forlì
email: emanuela.penni27@gmail.com

Formazione

Dottorato di Ricerca in Archeologia tardo-Antica e Medioevale presso l'Università di Bologna
Cultore della materia "Antichità Ravennati e Bizantine" alla Università di Bologna;
Diploma della scuola di specializzazione in Archeologia Tardo – Antica e Medioevale presso la "**Scuola di specializzazione di Archeologia"** dell'Università degli Studi di Bologna, con punteggio 70/70 e lode
Laurea in "Lettere ad indirizzo classico", conseguita presso l'Ateneo di Bologna in data 25/11/1994, con punteggio di 110/110 e lode**,** con tesi di laurea in Antichità Ravennati dal titolo: "*La basilica di Sant'Apollinare Nuovo attraverso i secoli*"
Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Classico G.B. Morgagni di Forlì

Lingue

Italiano (lingua madre)
Inglese (buona conoscenza)
Latino (ottima conoscenza)
Greco antico (buona conoscenza)

Punti salienti

- Cultore di "Antichità Ravennati e Bizantine"
- Autrice di numerose pubblicazioni in riviste scientifiche a carattere nazionale
- Scrittrice di svariate monografie a carattere scientifico su arte Tardo-Antica e Bizantina
- Relatrice in convegni di Archeologia Cristiana nazionali ed internazionali
- Docente stabile (ordinario) di Storia dell'Arte Bizantina e Archeologia Cristiana presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose Sant'Apollinare delle diocesi di Ravenna, Cesena, Faenza, Forlì, Imola.
- Insegnante a tempo indeterminate di Lettere e Storia presso Istituti secondari di secondo grado superando un concorso pubblico per titoli ed esami

Attività lavorative

Attività di scavo e catalogazione di materiali:

- da dicembre 1994 a settembre 1995 ha lavorato a Rimini in via Sigismondo nello scavo archeologico stratigrafico collaborando con la cooperativa “Ars ARCHEOSISTEMI” di Reggio Emilia, seguita dall’Ispettore Archeologo Jacopo Ortalli
- nel giugno 1995 ha collaborato con la cooperativa “LA FENICE” di Bologna presso lo scavo sul canale emiliano romagnolo, seguita dall’Ispettrice P. Von Elles
- nel novembre 1996 ha collaborato con la cooperativa “ARCHEOSISTEMI” di Reggio Emilia presso lo scavo archeologico inerente le fondamenta del Teatro di Senigallia (AN); seguita dall’Ispettore Quiri
- nei mesi di giugno / luglio 1997 ha collaborato con la cooperativa “TECNE” di Bologna allo scavo archeologico presso il lotto Teodorani in S. Giovanni in Compito (Savignano sul Rubicone -FO); seguita dall’ispettrice M. G. Maioli
- dal 1996 sta’ collaborando con il Centro Operativo Archeologico di Ravenna nella catalogazione di materiale proveniente dalla fornace di Classe (RA); seguita dall’Ispettrice M. G. Maioli
- dal 1997 sta riordinando, inventariando, catalogando, restaurando materiale archeologico di diverse età presso il Centro Archeologico di Cesena; seguita dall’Ispettore onorario di zona D. Cappellini e dall’Ispettrice M. G. Maioli;
- ha frequentato nel corso del 1998 un CORSO DI RESTAURO presso la Soprintendenza Archeologica di Bologna;
- in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica di Bologna, nella persona dell’ispettrice M. G. Maioli, ha lavorato per l’allestimento della mostra archeologica, inaugurata a Cesena il 19 marzo 1999, presso Palazzo Romagnoli;
- nel 1999 ha catalogato per la Sovrintendenza Archeologica di Bologna materiale archeologico presso il Centro Operativo Archeologico di Cesena, in collaborazione con l’ispettore archeologico onorario Denis Cappellini;
- Marzo 2001, progetto e realizzazione della mostra fotografica “Lo scavo archeologico di Palazzo Ghini”, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica dell’ Emilia Romagna e il FAI- Cesena, tenutasi a Cesena (Palazzo Ghini – 20/23 marzo 2001)

Attività didattiche, conferenze e collaborazioni:

- nel 1999 ha svolto attività didattica sui musei e sulla catalogazione dei Beni Archeologici presso IAL EMILIA ROMAGNA, per un numero complessivo di 40 ore**;**
- nel 1998, in seguito a un concorso indetto per i laureati con lode, ha lavorato per la Biblioteca A. Saffi di Forlì in catalogazione in SBN
- 1999-2002 attività didattica di Archeologia presso il Museo Archeologico di Cesena;
- ha partecipato al XIV Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana tenutosi a Vienna 19-26 settembre 1999;
- ha frequentato a Spoleto dal 27 aprile al 1 maggio 2000 la quarantottesima settimana di studio del Centro Italiano di studi sull’Alto Medioevo dal titolo: *Roma nell’Alto Medioevo;*

- ha frequentato a Spoleto dal 23 al 28 ottobre il XV Congresso internazionale di studi sull'Alto Medioevo Dal titolo: *Umbria cristiana. Dalla diffusione del culto al culto dei santi (secoli IV – X);*
- ha partecipato e ha portato un suo contributo all'VIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOM), tenutosi a Firenze dal 21 al 23 febbraio 2001;
- ha frequentato a Spoleto dal 19 al 24 aprile 2001 la quarantanovesima settimana di studio del Centro Italiano di studi sull'Alto Medioevo dal titolo: *Roma fra Oriente e Occidente*
- ha frequentato, **tenendo una relazione**, le Settimane di storia dell'Arte Veneta: *Venezia e Bisanzio,* Venezia, Ravenna, Aquileia, Trieste, Parenzo, 12 – 21 settembre 2001 (organizzato da **Ecole du Louvre di Parigi e dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti**);
- nel novembre 2004, ha frequentato, **tenendo una relazione**, il IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana, svoltosi a Agrigento;
- da luglio 2005 alla fine del 2008, essendo risultata prima nella graduatoria annuale per titoli e colloquio ad uso del CENTRO INTERNAZIONALE DI DOCUMENTAZIONE SUL MOSAICO, sezione Museo d'Arte della città di Ravenna, graduatoria realizzata dalla **Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna**, ha lavorato presso il Museo d'Arte della città di Ravenna con l'incarico di ricerca e implementazione di informazioni relative alla storia, all'iconografia e all'iconologia dei monumenti UNESCO di Ravenna, nella Banca Dati del CIDM.
- ha insegnato **iconografia e arte cristiana** alla **Facoltà Teologica dell'Emilia – Romagna** con sede a Bologna dal 2006 al 2010
- ha insegnato nel 2012- 2013 presso **l'Istituto superiore di scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì** come docente invitato tenendo un laboratorio di Arte Bizantina
- ha insegnato dal 2014 al 2015 presso **l'Istituto superiore di scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì** come docente invitato tenendo un Corso ed un Laboratorio di Arte Bizantina e la Divina Commedia di Dante
- ha tenuto un corso di Architettura Bizantina nel 2016 presso **l'Istituto superiore di scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì.**
- ha tenuto un corso su "Dante e il Giudizio Universale di Torcello" nel 2017 presso **l'Istituto superiore di scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì.**
- ha tenuto un laboratorio su "Dante e la filosofia medioevale" nel 2018 presso **l'Istituto superiore di scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì.**
- ha tenuto un corso su "La liturgia diventa arte" nel 2019 presso **l'Istituto superiore di scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì.**
- ha tenuto un laboratorio dal titolo "Saggezza greca e paradosso cristiano" nel 2020/2021 presso **l'Istituto superiore di scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì.**
- ha partecipato e ha portato il suo contributo durante la serata di **Prolusione dell'Anno Accademico dell'Istituto Superiore di Scienze Religione Sant'Apollinare di Forlì** il 21/10/2020.
- ha tenuto una **conferenza** il 3 maggio 2021 per la **Scuola di formazione teologica "San Pier Crisologo"** di Ravenna

- dal 2022 è **docente incaricato** dell'Istituto superiore di Scienze Religiose Sant'Apollinare di Forlì con il corso: "La bellezza della fede attraverso l'arte"
- Da ottobre 2022 fa parte, nominata dal vescovo Mons. Livio Corazza, del **Consiglio d'Amministrazione del Museo Interreligioso di Bertinoro, in collaborazione con il CEUB dell'Università di Bologna e con il Comune di Bertinoro.**
- Ha tenuto **una conferenza** il 24 ottobre 2024 alla fornace Orsoni di Venezia per le **Storie di Mosaici e di Venezia,** tenuti nella Fornace Orsoni con il patrocinio di Studi Torcellani.
- Da novembre 2024 nominata Docente Stabile dell'**Istituto Superiore di Scienze Religiose Sant'Apollinare di Forlì.**
- Nell'aprile 2026 tiene varie lezioni alla **Scuola di Alta Formazione in Arte Sacra e Turismo Culturale-Religioso Marvelli** di Rimini

Elenco delle pubblicazioni

Articoli:

- *La porta montanara di Rimini: vicissitudini e restauri,* in"Atlante tematico di topografia antica" 7, Roma 1998*,* pp. 51 – 64;
- *La basilica di S. Apollinare Nuovo di Ravenna: il pavimento di età teodericiana,* in "Felix Ravenna" (CXLV – CXLVIII), 1993 – 1994 (stampato1999), pp. 47 - 53;
- ha pubblicato schede di catalogazione, con relativi disegni, di materiale archeologico nel catalogo della Mostra allestita a Palazzo Romagnoli di Cesena: " Scavi Archeologici a Cesena : storia di un quartiere" (catalogo della mostra), Ravenna 1999, schede nn. 93, 99 – 102, 105, 108, 114, 116 – 119, 121 – 125, 127 – 129, 131 – 133, 143, 146, 150 - 159;
- *Le epigrafi musive di San Marco a Venezia e le fonti liturgiche orientali: celebrazione eucaristica ed auspicio all'unità dei Veneti*, in "Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria" (n. s. XLVIII), Trieste 2000*,* pp. 107 – 152;
- *Ceramica di uso domestico a Cesena: una bottiglia tardo antica*, in "Archeologia dell'Emilia Romagna", III 1999, Bologna 2001, pp. 169 – 174;
- *La decorazione e le epigrafi musive della basilica di San Marco a Venezia: nuove proposte interpretative,* in "AISCOM" (VIII), Ravenna 2001, pp. 151 – 162;
- *Sant'Apollinare Nuovo attraverso i secoli: la zona absidale da Teoderico ai giorni nostri,* in "Felix Ravenna", (CXLI), 1995 (stampato 2001) : pp. 123 – 154;
- *Il campanile di Sant'Apollinare Nuovo di Ravenna: restauri e vicissitudini,* in Orizzonti IV, 2003, pp. 82 – 85;
- *La religione ariana a Ravenna: le scene cristologiche della basilica di S. Apollinare Nuovo di Ravenna,* in OCNUS, 12, 2004, pp. 199-214
- *La cronachistica veneziana nelle iscrizioni musive della basilica di S. Marco: alcune considerazioni,* in "Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria" (n. s. LVII-2), Trieste 2005, pp. 383-392

- *Materiale tardoantico dal colle Garampo: una bottiglia in ceramica depurata,* in Archeologia di un percorso urbano a Cesena dal colle Garampo alla biblioteca Malatestiana", Cesena 2006, pp. 21-23
- *Il ciclo Cristologico di S. Apollinare Nuovo alla luce delle fonti storico – letterarie ariane,* in Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana, Agrigento 2004, I, Palermo 2007, pp. 823 – 842.
- *L'iconografia e l'iconologia selle decorazioni musive dei monumenti UNESCO di Ravenna e Parenzo,* in "Mosaicoravenna.it: I mosaici dei monumenti Unesco di Ravenna e Parenzo", MAR, Ravenna 2007, pp.29-39.
- *Porta Montanara di Rimini,* in "Atlante tematico di topografia antica" , 2008, 18, pp. 57 – 63.
- *Il battistero cattolico di Ravenna,* in "La bellezza della fede", Quaderni dell'Istituto Superiore di Scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì, 2, Verucchio 2013, pp. 105 – 120.
- *La cattedra di Massimiano: nuova interpretazione iconologica*, in "La bellezza della fede", Quaderni dell'Istituto Superiore di Scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì, 3, Verucchio 2014, pp. 125 – 140
- *La storia di Giuseppe della Genesi nella cattedra di Massimiano,* in "La bellezza della fede", Quaderni dell'Istituto Superiore di Scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì, 4, Verucchio 2015, pp. 129-139.
- *L'arredo liturgico della basilica di S. Apollinare Nuovo di Ravenna ai tempi di Teoderico,* in "La bellezza della fede", Quaderni dell'Istituto Superiore di Scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì, 5, Verucchio 2016, pp. 273-286.
- *I mosaici di Torcello nella Divina Commedia di Dante,* in "La bellezza della fede", Quaderni dell'Istituto Superiore di Scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì, 6, Ravenna 2017, pp. 183-204.
- *La basilica di San Marco a Venezia: inno all'unità tra Oriente ed Occidente*, in "La bellezza della fede", Quaderni dell'Istituto Superiore di Scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì, 7, Ravenna 2018, pp. 141-151.
- *Il giudizio universale di Torcello e il Simbolo Costantinopolitano,* in "La bellezza della fede", Quaderni dell'Istituto Superiore di Scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì, 8, Ravenna 2019, pp. 211- 229.
- *Il giudizio universale di Torcello dal Simbolo Costantinopolitano a Dante Alighieri,* in "La bellezza della fede" "Arte e Poesia: da Torcello a Dante", Quaderni dell'Istituto Superiore di Scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì, 9, Ravenna 2020, pp. 1-45.
- *Il rito funerario antico: dalla disperazione pagana alla speranza cristiana,* in "La bellezza della fede", Quaderni dell'Istituto Superiore di Scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì, 11, Ravenna 2022, pp. 211- 229.
- *Il rito funerario antico nei mosaici del mausoleo di Galla Placidia,* in "La bellezza della fede", Quaderni dell'Istituto Superiore di Scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì, 12, Ravenna 2023, pp. 191-205.
- *Il culto per le reliquie di Sant'Apollinare a Ravenna tra le fonti storiche e archeologiche,* in "La bellezza della fede", Quaderni dell'Istituto Superiore di Scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì, 13, Ravenna 2024, pp. 199-218.
- *La decorazione musiva del catino absidale della basilica di Sant'Apollinare in Classe: liturgia di consacrazione episcopale,* in "La bellezza della fede", Quaderni dell'Istituto Superiore di Scienze religiose Sant'Apollinare di Forlì, 13, Forlì 2025, pp. 145-171.

<u>Monografie</u>:

- ***La basilica di Sant'Apollinare Nuovo di Ravenna attraverso i secoli****,* "Studi e Scavi – Nuova Serie, 8", Dipartimento di Archeologia di Bologna Ante Quem, Bologna 2004. Pubblicato grazie alla partecipazione dell'Università di Bologna dopo essere stato esaminato da una commissione predisposta

- ***L'arianesimo nei mosaici di Ravenna****,* Longo editore*,* Ravenna 2011

- ***La liturgia diventa arte: il Battistero Neoniano e la Cattedra di Massimiano a Ravenna****,* Il Ponte Vecchio, Cesena 2017

- ***Nel triangolo magico Bisanzio-Ravenna-Venezia: Dante e i mosaici di Torcello***, Edizioni del Girasole Ravenna 2019

- ***San Lorenzo o Re Davide?. La liturgia funeraria antica nei mosaici del Mausoleo di Galla Placidia****,* Edizioni del Girasole, Ravenna 2021

- ***Il buon Pastore offre la sua vita: l'ordinazione episcopale nei mosaici del catino absidale della basilica di Sant'Apollinare in Classe****,* Il Ponte Vecchio, Cesena 2023
- ***La pieve di San Pietro in Sylvis: dalla sua fondazione ai giorni nostri, una testimonianza di fede e arte***, Carta Bianca editore, Faenza 2026